



Frau in Kleid mit Tasche

EVA KREMBEL
FOTOGRAFIE

Frau in Kleid mit Tasche

-

Woman in a dress with a handbag

-

Une femme, une robe et un sac

Frau in Kleid mit Tasche

Sie, die Frau, steht an der Theke einer Bar.
Sie, die Frau, schaut verdrossen drein.
Die Bar, üblicherweise ein Ort des Vergnügens und der Geselligkeit, wirkt unbelebt, eher wie eine Warteanstalt. Warten, das war lange Zeit der „Hauptberuf der Frau“, wie es die Romanfigur Grete Siebenschein in Heimito von Doderers Strudlhofstiege formulierte. Das bedeutet, dass die Frau in den meisten Lebensentscheidungen und partnerschaftlichen Angelegenheiten zur Passivität bestimmt war. Kulturelle Konventionen sagten, wo es lang geht und hielten Frauen in einem Loop unnennbarer Sehnsucht: Am Meer stand ich abends oft, und ich hab gehofft, auf was?

Auch in anderen Bildern scheint die Frau zu warten: an ganz unterschiedlichen Orten

der Natur und Kultur – doch nebensächlich erscheinen Lehmbruckskulptur und Leinwandgeschehen, nebensächlich die aus alten Steinen gefügte Brücke in rauher Landschaft, nebensächlich gar, dass gleich ein Flugzeug mit Abhebeabsicht auf die Frau zurollen könnte (auf einer Startbahn steht sie auch). Denn hauptsächlich harrt und hofft oder fürchtet die Frau, untätig gefangen zwischen zwei oder mehr Möglichkeiten – und davon sind die Bilder ganz erfüllt.

Lediglich in einer Sequenz zeigt die Frau Spuren einer Handlung: auf den einzelnen Aufnahmen sehen wir, wie sie sich dem Ufer eines Sees nähert, ihre Tasche ablegt (aber nicht ihr Kleid) und einige Schritte in

¹ Aus: Bruno Balz, Der Wind hat mir ein Lied erzählt...

den See hinein steigt – um im nächsten Bild schon wieder umzukehren. Mehrmals dreht sie sich noch zu der Stelle um, an der sich ihr Schicksal hätte entscheiden können oder sollen.

Die Urheberin der genannten Motive heißt Eva Krembel. In der neueren Geschichte der Fotografie finden sich einige Beispiele dafür, dass Fotografinnen nicht nur eine Kamera halten und den Auslöser betätigen, sondern selbst zum Modell, zum Gegenstand ihrer bildnerischen Konzepte werden. Oft sind es Konzepte, die weibliche Rollenschemata ausloten, indem sie die an Frauen gestellten Erwartungen hinsichtlich Verhalten oder Aussehen visualisieren. Cindy Sherman etwa schlüpfte für ihre *Untitled Film Stills* aus den 1980er Jahren in die Charaktere fiktiver Lichtspiele: mit Pe-

rücken, Sonnenbrillen und vestimentären Versatzstücke schien sie dort jeweils bis zur Unkenntlichkeit verkleidet – oder sollte man sagen: bis zur Kenntlichkeit ent-stellt? In den Bildern von Eva Krembel hingegen trägt die Protagonistin immer das gleiche zeitlose Kleid, eine zuverlässige Konstante in wechselnden Umgebungen, und die beharrlich umklammerte Tasche wird zum symbolischen Behältnis für den Ballast eines gelebten Lebens, für Erinnerungen und Befürchtungen, für Freuden und Kümernisse.

Wer aber ist die Frau, die wir auf den Bildern sehen? Ist es die Fotografin? Ja und nein. Eva Krembel ist diejenige, die das Bild inszeniert hat. Und sie, bzw. ihre leibliche Erscheinung, ist auch diejenige, die inszeniert wurde. Aber handelt es sich damit notwendigerweise um eine Selbstinszenie-

rung? Nur, weil sie, Eva Krembel, selbst (und zwar „sich“) inszeniert hat? Was besagen die Bilder über das „Selbst“ der Fotografin? Eigentlich nichts. Was besagen die Bilder über das Selbst von Frauen, die lieben, die warten, die trauern, die ratlos sind, die sich nicht entscheiden können, die sich nicht entscheiden dürfen? Sehr viel, vielleicht sogar alles.

Anna Zika

Woman in a dress with a handbag

She, the woman, stands at the counter in a bar. She, the woman, looks around sullenly. The bar, usually a place of pleasure and conviviality, feels soulless, more like a waiting room. As the character Grete Siebenschein in Heimito von Doderer's "The Strudlhof Steps" (Strudlhofstiege) put it, waiting was long considered to be a woman's main occupation. That is to say, a woman was destined to be a passive participant in most life decisions and relationship matters. Cultural conventions determine how things should be and keep women in a cycle of unutterable longing: I'd often gaze out to sea in the evenings and hope, but for what?

The woman appears to be waiting in other pictures too, in very different natural

and cultural settings – yet Wilhelm Lehmbruck's sculpture and on-screen dramas appear incidental to the woman, the old stone bridge against a bare landscape appears incidental, even the possibility of a taxiing aircraft running the woman down (she is even seen standing on a runway) appears incidental. Our focus is the woman, who waits and hopes or worries, imprisoned and unable to move between two or more possibilities – this is what fills the pictures.

The woman shows signs of action in only one sequence. In this series of photographs we see her approach the shore of a lake, put down her handbag (without removing her dress) and take a step into the lake – only

¹ After the lyrics of a song by Bruno Balz, The wind sang me a song... (Der Wind hat mir ein Lied erzählt)

to turn away again in the next photo. She turns back repeatedly to the place where her fate could or should be decided.

The creator of the above images is called Eva Krembel. In the recent history of photography there are a few examples of female photographers who don't just hold the camera and press the button, but also become the model, the subject matter of their own visual concepts. These are often concepts that attempt to explore female roles by visualising the expectations that are imposed on women's behaviour and appearance. In her *Untitled Film Stills*, Cindy Sherman slipped out of the 1980s into the characters of fictitious movies. Using wigs, sunglasses and set-piece clothing, she appeared to be disguised to the point of unrecognisability - or should one say distorted to recognisability? In the pictures by Eva Krembel, however, the protagonist always

wears the same timeless dress, a reliable constant in changing surroundings, and the resolutely clutched handbag becomes a symbolic container for the ballast of a lived life, for the memories and fears, for the joys and sorrows.

But who is the woman we see in the pictures? Is it the photographer? Yes and no. Eva Krembel is the person who produced the picture. And she, or her physical manifestation, is that which is produced. But is this necessarily a self-production, merely because she, Eva Krembel, has produced the images herself and included herself in them? What do the pictures say about the "self" of the photographer? Nothing, really. What do the pictures say about the self of women, who love, who wait, who mourn, who are at a loss, who can't decide, who are not allowed to decide? A great deal, maybe even everything.

Anna Zika

Une femme, une robe et un sac

Elle, la femme, se tient debout près du comptoir du bar. Elle, la femme, scrute d'un air morose. Le bar, habituellement un lieu de plaisir et de convivialité, semblait mort et faisait penser à une salle d'attente. Attendre. Jadis „ principale occupation de la femme“, telle que décrite par Grete Siebenschein, l'héroïne du roman Strudlhofstiege de Heimito von Doderers. Ceci pour dire que la femme était, dans la plupart des cas, confinée dans un rôle passif, pour tout ce qui concernait les décisions capitales et les relations partenariales. Les conventions culturelles, dès qu'il s'agissait de la femme, se sont évertuées à la confiner en permanence dans une nostalgie innommable. Je me tenais souvent face à la mer et espérais,

mais que pouvais-je encore espérer ?

Sur les autres images, la femme dégage également, dans divers endroits naturels et culturels, une impression d'attente! En effet, paraissent secondaires la sculpture Lehmbruck et ce qui se passe sur l'écran, sans importance le pont construit avec de vieilles pierres, rajouté sur un paysage rude, sans importance également un avion prêt à décoller qui aurait pu rouler sur la femme (elle est également debout sur une piste de décollage). C'est que principalement la femme attend et espère ou redoute, oisivement coincée entre deux ou plusieurs possibilités - et de cela les images sont pleinement imprégnées.

¹ Tiré du livre de Bruno Balz : « Le vent m'a raconté une chanson ... »

Sur une séquence seulement, la femme manifeste des signes d'atermoiements. On la voit sur ces rares images s'approcher du rivage d'un lac, débarrassée de son sac (mais pas de sa robe) et avancer de quelques pas dans le lac - pour en ressortir déjà sur les images suivantes. A plusieurs reprises, elle se tourne encore vers les lieux où son destin aurait pu ou aurait dû se jouer.

La créatrice desdits motifs s'appelle Eva Krembel. Dans la récente histoire de la photographie, on trouve des exemples montrant que les femmes photographes sont non seulement capables de tenir un appareil de photo et d'appuyer sur le déclencheur mais qu'elles peuvent également en être elle-même les modèles ou constituer l'objet de leurs concepts en matière d'images. Ce sont souvent des concepts qui auscultent le côté intrinsèque de la nature féminine dans lequel ils visualisent les attentes factices ou

le côté apparent de la femme. Pour son Untitled Film Stills des années 80, Cindy Sherman fait sien le caractère fictif du film : elle y apparaît chaque fois habillée à la limite du défigurement, avec perruque, lunettes solaires et autres poncifs vestimentaires - on aurait pu dire défigurée jusqu'à la reconnaissance? Par contre, sur les images d'Eva Krembel, la protagoniste porte toujours la même robe indémodable, demeure constante au milieu des décors changeants et s'affiche toujours avec l'éternel sac à main symbolisant le réceptacle pour la charge d'une vie vécue en termes de souvenirs, d'appréhensions, de moments de joie et de peine.

Mais qui est donc cette femme que nous voyons sur ces photos? Est-ce la photographe? Oui et non. Eva Krembel est celle qui a mis en scène cette photo. Et elle, éventuellement son apparence physique, est celle aussi qui a été mise en scène.

S'agit-il forcément de la mise en scène de sa propre personne ? Seulement parce qu'elle, Eva Krembel, l'a mise en scène (donc soi-même) elle-même? Que disent les images à propos de ce „soi-même“ sur la photographie? Rien finalement. Qu'est-ce- que les images expriment à propos de ce soi-même sur les femmes qui aiment, qui attendent, qui rêvent, qui sont désemparées, qui n'arrivent pas à se décider, qui ne peuvent pas se décider? Beaucoup, probablement même tout.

Anna Zika



















Frau in Kleid mit Tasche

- S. 21: Bar, Hotel Moderne, Sembadel-du-Gare, Frankreich 2010,
C-Print-Diasec, 75 x 50 cm
- S. 23: Hotelzimmer, Berlin, Deutschland 2010,
C-Print-Diasec, 75 x 50 cm
- S. 25, 27: See (15-teilige Sequenz), Lac du Malaguet, Frankreich 2010,
C-Print-Diasec, 100 x 50 cm
- S. 29: Kino, Filmstudio-Glückauf, Essen, Deutschland 2011,
C-Print-Diasec, 75 x 50 cm
- S. 31: Museum, Lehmbruck-Museum, Duisburg, Deutschland 2011,
C-Print-Diasec, 75 x 50 cm
- S. 33: Brücke, Pont du Diable, St. André-de-Chalencon, Frankreich 2011,
C-Print-Diasec, 75 x 50 cm
- S. 35: Pool, Privat, Essen, Deutschland 2012,
C-Print-Diasec, 75 x 50 cm
- S. 37: Flugplatz, Aéroport du Livradois-Forez, Ambert, Frankreich 2012,
C-Print-Diasec, 75 x 50 cm
- S. 39: Kathedrale, Abbaye de la Chaise-Dieu, Frankreich 2012,
C-Print-Diasec, 75 x 50 cm

Impressum / imprint / adresse bibliographique

Alle Bilder / all images / toutes les images

Alle Rechte bei Eva Krembel, 2013

Copyright 2013 by Eva Krembel

Copyright 2013 Eva Krembel

www.evakrembel.de

kontakt@evakrembel.de

Texte / texts / textes

Alle Rechte bei den Autoren, 2013

Copyright by the authors, 2013

tous droits réservés, 2013

Gestaltung / layout / réalisation

Neuschnee* Büro für Gestaltung